

Pour devenir un artiste professionnel

Ars, une association pour aider les jeunes artistes à la fin de leur formation

C'est dans le somptueux cadre du château de Ruisbroeck que le jeune ténor Sébastien Romignon a inauguré son ASBL, ARS. Avec Isabelle Evraert de Velp ("La Flûte enchantée", La Monnaie) pour marraine de chant, et la famille Lhote, comme prestigieuse connaissance, ce jeune homme de 27 ans n'en est pas à son coup d'essai: "La Fille du Tambour-Major" de Johann Offenbach à Auderghem, la réouverture de l'Opéra du Luxembourg, un premier récital au festival de Trets (Aix-en-Provence) l'été dernier, ou l'interprétation plus récente du comte Almaviva dans le fantastique "Barbier de Séville" à Mons... Mais c'est aux jeunes fraîchement sortis du Conservatoire et prêts à entrer dans la vie professionnelle qu'il s'adresse aujourd'hui.

Pour ce faire, le nouveau concept "Opéras-Communes" permet la création d'une plateforme intermédiaire entre la fin de la formation et le monde artistique professionnel. "Notre objectif est d'offrir la possibilité aux jeunes chanteurs et chanteuses, comédiens, musiciens de se produire de manière régulière, d'apprendre le mé-

tier, de rencontrer le public et de se faire connaître des principaux décideurs, tout en sensibilisant à l'opéra le plus grand nombre", explique-t-il.

Dépasser les frontières

Une autre dimension de l'ASBL consiste à présenter le potentiel de jeunes artistes, peintres, sculpteurs, photographes, plasticiens par le biais d'expositions interactives en redonnant sa place à l'art contemporain, avec le souhait de "très vite dépasser les frontières et de montrer à l'étranger ceux qui font notre fierté". Enfin, ARS ASBL pratiquera la consultation et la guidance dans la création d'ASBL. Très enthousiaste, la commune de

Woluwe-Saint-Pierre s'est aussi montrée la première intéressée par le projet et accueillera ARS dans sa superbe salle Fabry le 26 janvier 2006, pour un premier "Opéra-Commune".

À Woluwe toujours, Michel de Warzée, de la Comédie Claude Volter, semble également prêt à un éventuel partenariat, dès la prochaine saison.

Et Sébastien Romignon de faire appel à tous les jeunes talents: "Envoyez-moi votre dossier, nous verrons comment vous aider à percer!" ■■

GÉRALDINE KAMPS

À NOTER Infos: 0477/707.390
ou ars@freemail.be

en bref

EST-CE TROP TARD QUAND ON A 30 ANS ?

"Les concours réservés aux moins de 30 ans sont souvent la seule façon de débiter une carrière", regrette Maité Fontaine, 34 ans, venue divinement interpréter, pour le lancement de l'ASBL, "Mimi", dernier acte de "La Bohème" de Puccini, aux côtés du pianiste renommé Jean-Pierre Moemaers. "Régente en anglais-allemand, j'ai toujours été passionnée par

le chant", confie-t-elle, "mais je n'ai commencé le Conservatoire qu'à 27 ans, il était déjà trop tard..." A défaut de s'être vue attribuer un impresario, c'est par le biais de concerts, notamment pour des œuvres caritatives, qu'elle se fait dès lors connaître. La chanteuse se produira d'ailleurs très prochainement en duo... avec Sébastien Romignon. (G.K.)



De très belles voix ont inauguré l'ASBL ARS; ici, Maité Fontaine. ■ G.K.