

" A notre époque il faut faire un choix , se priver aujourd'hui pour être bien plus tard , ou vivre SA vie tout de suite , celle qui est dure et pas toujours juste , mais qui apporte tant de satisfactions différentes ... L'art c'est une vie .. c'est ma vie ... je la mange , la respire , la boit , la dort , la rit , la pleure et c'est en passant par tous ces sentiments , toutes ces actions au travers de notre art , que nous pouvons un jour admettre en se regardant un matin dans la glace .. mais .. tout compte fait .. c'est peut être ça .. je suis peut être un artiste ... "

Dans les années 80 , entrant dans l'adolescence je commençais à faire le dj dans les premières soirées privées , après avoir fait le solfège et le piano ` , mixer était le seul moyen de faire de la musique en gagnant un peu de sous ... dans les années 90 , comme "job étudiant " je mixais dans les gros clubs belges et dans certaines soirées à l'étranger.. tout en continuant mes études, j' avais une vrai envie pour mon avenir , ce que gosse on appelle un rêve et , ce que , pudiquement , adulte , on appelle une ambition ... celui d avoir mon propre label de disque avant la trentaine , afin de pouvoir faire écouter au monde entier ce que j ai dans la tête cette musique et ces sons que l on entend quand on ouvre une session studio , sans conditions , sans restrictions , avec juste une envie de faire .

"Suite à beaucoup de déceptions et désillusions par rapport à ce milieu de la musique , mon ami Joaquin Baixa et moi lancions notre propre label de disque le 26 Novembre 2006 ... j' eu 30 ans le 28 ... "

Beaucoup dirons "La musique aujourd'hui on ne peut plus en vivre , ça ne vend plus , il faut être fou pour faire un label ! " ou encore .. " Ha bon , il y a des gens qui font de la musique en Belgique à part Adamo et Will Tura ?" ... Bref , il est clair qu' à notre époque et dans notre petit "plat pays qui est le miens" , si vous avez le moindre doute , personne ne viendra vous rassurer , si vous avez de l'ambition au lieu d'avoir des rêves , vous n'atteindrez pas le public et si vous ne vous remettez pas en question tous les jours , vous ne serez jamais ce que vous devez être . Mais il faut prendre pour avantage ce que d autres prennent pour inconvénient ... pensez comme un artiste , un fou doté de chance protégé par un ange gardien ... si il y a trop peu de public en Belgique , exportez vous , le belge au même titre que sa bière et ses pralines s'exporte extrêmement bien ; si vous n avez pas de gros sous pour faire des cd's , c 'est tant mieux , de toute façon plus personne n'en vend ou n en achète , vendez par le web , vous vendrez dans le monde entier ; si il y à peu d'artistes belges dans votre art , ne faites pas ce qui marche ou ce qui est dans le format , faites votre truc , faites autre chose , sortez du lot !

"Aujourd'hui notre label est un enfant de 15 mois , j ai un fils de 6 mois , et je ne cesse de planter les graines de futurs autres bébés ..."

Quand les choses stagnent il faut lancer d'autres projets ... les créatifs ont quelques fois ce petit moment de déprime , ce blues de l artiste .Quand ils ont l impression

que les choses n'évoluent pas , plutôt que de broyer du noir il est bon de les dynamiser en en lançant d'autres , mettre en route de nouveaux projets permet souvent de "booster" les projets existants , et parfois il arrive même qu'ils se relient un jour .. car diversifier est bien , mais recentrer est plus constructif ! C'est tout le paradoxe de la chose ! Par contre quand les choses vont bien , il faut s'inquiéter de ce qui va suivre , c'est le principe du chat d'appartement ... tant qu'il n'a pas mis le nez dehors , le jardin ne lui manque pas ... sans avoir entendu quelqu'un vous dire qu'il aimait ce que vous faites , vous ne pouvez vous inquiéter de ce que donnera votre nouveau film , votre nouvelle musique ou votre nouvelle toile ...

"Qui est artiste et qu'est ce qui est art ... faut-il vraiment donner un nom à chaque chose ... "

Dans le milieu artistique , et musical en particulier , il se forme toujours naturellement deux castes , celle des gens dit "branchés" du milieu underground , qui fait référence ; et celle qui ramasse les Euros à la pelle , et donc considérée par les pré-cités comme du commercial pur ... à ça je dois admettre qu'à mes débuts , je me limitais à penser comme ça aussi .. en effet il est très difficile quand on ne s'est pas encore pété les dents quelques fois de pouvoir juger du vrai mérite et du vrai talent de l'un ou de l'autre , à mon sens il y a plus que deux castes , il y en a autant que d'artistes , c'est du cas par cas ... d'ailleurs qui peut juger quelque chose d'aussi subjectif que l'art ... tous les goûts étant dans la nature , un "spoiler" de 80 cm de long sur une lupou , ou deux taches noires au milieu d'une toile seront considérés par certains comme de l'art (rarement la même personne pour ces 2 exemples, ;-) ...

... Avec le temps on reconnaîtra vite celui qui fera autrement que les autres juste pour faire "branché", ou celui qui fait du "pognon" sans avoir vraiment de talent ... et respecter celui qui arrive à faire du fric avec son art ! De toute façon , comme me le disais encore récemment un ami de l'industrie du disque , aujourd'hui pour être vraiment heureux en musique , il faut en faire un hobby de luxe et gagner sa vie autrement ... ce qui va bien sur à l'encontre de ce que je disais plus haut , mais ces deux avis se valent et se complètent , car il faut avoir les nerfs bien accrochés pour à la fois faire des disques que tout le monde connaît , et faire ensuite la kermesse au boudin de Strépy-Bracquegnies pour renflouer un peu les caisses .. et là beaucoup d'artistes se reconnaîtront ...

En bref et pour conclure , car philosopher sur un sujet qui me tient autant à coeur, risque de me coller devant mon écran plus de temps que pour la réalisation de mon premier album (qui sortira cet été (et voilà un peu de pub au passage ;-)) ...

Donc en bref , l'art avec un "t" et l'ARS avec un "s" ont ce point commun de demander une énergie colossale , une honnêteté intellectuelle démesurée envers soi et surtout envers les autres ; une conviction plus forte que le béton , doublée de passion dévorante ; car si certaines personnes mettent tout dans leur art , d'autres tels que Seb mettent tout dans leur ARS , c-à-d pour les autres ... Il faut avoir confiance en l'artiste et son produit face à toutes les critiques , car tout le monde le sait bien , la vraie force de l'art .. c'est le temps ...